

**MINISTÈRE DE LA CULTURE, DU TOURISME
ET DE LA COMMUNICATION**

.....
SECRETARIAT GÉNÉRAL

.....
**FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINÉMA ET
DE LA TÉLÉVISION DE OUAGADOUGOU
(FESPACO)**

.....

BURKINA FASO

.....
Unité- Progrès- Justice

PREMIÈRE ÉDITION DES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA FEMME AFRICAINNE DE L'IMAGE

OUAGADOUGOU DU 3- 7 Mars 2010

INTRODUCTION

Le Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) ambitionne quarante ans (40) après sa création, de se doter entre deux biennales du cinéma africain, de cadres propices au développement de la cinématographie du continent africain et de celle de sa diaspora.

Ainsi, le projet du «Festival de la femme africaine de l'image» répond de la vision nouvelle de faire du FESPACO un festival de son temps, plus représentatif et plus visible par des actions planifiées. L'initiative de créer cet espace destiné à la femme africaine de l'image, n'est ni un phénomène de mode, ni une réponse à la préoccupation genre.

Ce festival de la femme africaine de l'image relève de la volonté du FESPACO de développer des manifestations cinématographiques spécifiques et spécialisées autour de thématiques d'intérêt qui touchent la femme africaine de l'image, l'enfant dans le développement du cinéma africain et les libertés démocratiques, dans une Afrique où ces questions sont encore considérées comme taboues.

Ainsi, la biennale du cinéma africain ne sera plus l'unique cadre organique de la promotion du cinéma du continent, mais le plus important, car elle aura enfanté des « mini » festivals qui la conforteront dans sa mission. Le festival de la femme africaine de l'image doit se comprendre comme une excroissance de la biennale du FESPACO.

Faire du FESPACO une Institution politique forte du cinéma africain et une Institution culturelle incontournable de référence mondiale, exige sa présence effective et dynamique sur la scène internationale, partout où il est question de culture en générale et de cinéma en particulier.

I DU PROJET : LES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA FEMME AFRICAINE DE L'IMAGE

Annoncé dans « Vision 21 », la ligne d'action de la Délégation Générale du FESPACO, ce projet spécifique vise à donner à la femme africaine de l'image toute sa place dans le développement de la cinématographie africaine. La femme est présente dans tous les secteurs de la production cinématographique, mais son rôle n'est pas mis en exergue.

Réalisatrice, comédienne, scénariste, monteuse..., la femme africaine se distingue dans ce monde du cinéma malgré les difficultés. Aujourd'hui elles sont nombreuses les femmes qui excellent et apportent une touche particulière à l'écriture de la nouvelle page de l'histoire de la renaissance du cinéma africain.

En créant ce cadre de rencontre des femmes de l'image, le FESPACO leur permet de se donner une visibilité et de contribuer par leur savoir faire professionnel, au développement du cinéma africain.

Les cérémonies de célébration du festival de la femme africaine de l'image seront placées sous la très haute autorité permanente de la marraine du FESPACO, Madame Chantal COMPAORE, épouse du Chef de l'Etat.

II - LES OBJECTIFS VISÉS

2.1. Objectif global

- Créer un cadre FESPACO pour l'expression de la femme africaine de l'image.

2.2. Objectifs spécifiques

- Partager les expériences professionnelles entre femmes africaines de l'image.
- Promouvoir la femme africaine de l'image dans le monde du cinéma ;
- Evoquer les difficultés que rencontrent les femmes africaines de l'image ;
- Etablir des relations privilégiées avec les autres festivals de la femme de l'image dans le monde.

III LES RÉSULTATS ATTENDUS

Les résultats attendus de l'organisation du festival de la femme africaine de l'image sont multiples :

- Un véritable cadre de rencontres et d'échanges entre femmes africaines de l'image est créé ;

- La promotion de la femme africaine de l'image est effective ;
- La prise en charge des difficultés rencontrées par les femmes africaines de l'image dans le monde du cinéma est effective ;
- La synergie entre festivals de la femme de l'image est réalisée.

IV LE PROGRAMME DE LA PREMIÈRE ÉDITION DES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA FEMME AFRICAINE DE L'IMAGE

La première édition est prévue du 3 au 7 mars 2010 à l'occasion de la journée internationale de la femme, célébrée le 8 mars de chaque année au Burkina.

La sélection est constituée de longs, courts métrages, documentaires et séries de réalisatrices africaines et de la diaspora.

Des séances de projection seront proposées chaque soir au public. Les cinéphiles pourront échanger avec les réalisatrices ou comédiennes présentes.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture sont placées de manière permanente sous la très haute présidence de Madame Chantal COMPAORE, Marraine du FESPACO, Epouse du Chef de l'Etat.

CONCLUSION

Le FESPACO par la création du Festival de la femme africaine de l'image, précise son approche pour la promotion et la mobilisation des femmes africaines du 7^{ème} art. Les femmes africaines de l'image en rêvaient et l'Afrique le demandait. C'est un cadre collectivement voulu qui s'offre au cinéma africain et le FESPACO ne fait que rendre justice à la femme africaine de l'image.

Michel OUEDRAOGO
Chevalier de l'Ordre National