

Programme des rencontres professionnelles

THEME : FEMMES ET CINÉMA EN AFRIQUE

Le Panel

Jour 1 : 3 Mars 2010

sous thème 1 : **Image et identité féminine en Afrique** :

La question du rôle et de la représentation de la femme à l'écran a toujours été au centre des thématiques des films africains. Aux représentations souvent ambivalentes de la femme dans les cinémas africains, a succédé une représentation plus nuancée dans les films des réalisatrices du continent. A travers leurs films qui dénoncent ou analysent les pratiques sociales et coutumières défavorables à la femme, les réalisatrices ont progressivement imposé une identité féminine dans l'espace cinématographique et audiovisuel ; invitant à une prise de conscience accrue de la femme de l'image, face à la situation de la femme en Afrique.

Objectifs du panel : Le panel tentera de répondre aux questions suivantes :

Quelle est la représentation de la femme dans la cinématographie africaine ? Quel est le contexte de l'émergence des femmes de l'image en Afrique ? Qu'expriment les réalisatrices dans leurs œuvres ? Quels sont les défis qui se présentent à la femme de l'image pour imprimer davantage son identité dans l'espace cinématographique et audiovisuel ?

Sous thème 2 : **15 ans après Beijing ; qu'elle a été la contribution de la femme de l'image ? Quelles perspectives ?**

En mars 2010 sera célébré le 15^{ème} anniversaire de l'adoption de la déclaration et du programme d'action de Beijing. L'accent avait été mis dans cette déclaration sur les rapports cruciaux entre la promotion de la femme et les progrès de la société dans son ensemble. La déclaration encourageait toutes les parties, en particulier les femmes, à prendre les mesures nécessaires pour éliminer toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes et des petites filles, ainsi que les obstacles à l'égalité des sexes et à la promotion des femmes. Les femmes de l'image présentes à Beijing ont mêlé leurs engagements à ceux des autres femmes pour une synergie d'action.

Objectifs du panel : le panel tentera de répondre aux questions suivantes :

15 ans après la déclaration de Beijing, quel bilan peut-on faire ? Quel a été l'apport de la femme de l'image ? Que pourrait être l'apport de la femme de l'image pour le XXIème siècle ?

PROGRAMME DES ATELIERS DE FORMATION

Jour 2 - 04 Mars 2010

ATELIER 1 :

MONTER UN PROJET DOCUMENTAIRE : Du scénario à la recherche de financement

Le cinéma documentaire est en plein essor sur le continent et s'affirme comme le genre majeur à travers lequel, les réalisatrices expriment des volontés fortes de s'approprier la représentation de la femme, avec une vision esthétique novatrice. Toutefois l'un des handicaps auxquels les femmes de l'image doivent faire face est le montage de projets fiables, pour bénéficier des financements auprès des bailleurs de fonds.

L'objectif de ce premier volet de l'atelier de formation est de donner aux participantes, les éléments nécessaires de l'écriture du scénario à la conception du budget de financement, en vue de la réalisation de documentaires efficaces.

ATELIER 2 :

DIRECTION ARTISTIQUE

Premier volet (à l'intention des réalisatrices) :

Direction d'acteurs

Une des contraintes difficiles pendant le tournage d'un film, reste la direction des acteurs. La bonne ou la mauvaise direction d'acteurs conditionne en partie la qualité du film. Nombre de films africains pèchent par le mauvais choix ou la mauvaise direction d'acteurs. L'objectif de ce premier volet de l'atelier est de donner les éléments de base pour assurer un bon casting et procéder à une bonne direction des comédiens sur le plateau pour un film de qualité.

Deuxième volet (à l'intention des comédiennes):

L'actrice face à la caméra

La majorité des comédiennes africaines, professionnelles ou non, ne parviennent pas souvent à prendre la mesure de leur jeu, face à l'objectif. En outre, nombreuses sont celles qui n'arrivent pas à optimiser la préparation du casting, pour espérer des rôles dans des projets ambitieux. L'objectif de ce second volet de l'atelier est de donner les éléments de base nécessaires aux comédiennes pour un entretien professionnel : (comment gérer son stress, prendre conscience de soi et affirmer sa personnalité, mettre en valeur son potentiel face aux castings, aux réalisateurs, comment ajuster ses émotions, contrôler ses expressions etc....).